

Ángeles

Ángeles est un recueil de contes. Ces «contes» - comme aime à les appeler l'auteur – mettent en scènes des personnages originaires d'Amérique latine ou y séjournant plus ou moins longtemps. Reynald Freudiger, l'écrivain, exprime avec des mots les problèmes concrets et les difficultés de la vie rencontrées par ses personnages. On y découvre alors une vision des pays d'Amérique latine plus ou moins proches des stéréotypes européens (dangerosité omniprésente, favelas, etc.). Les récits se veulent donc réalistes. Ce sont en quelques sorte des contes contemporains. Par leurs caractéristiques de contes, ces histoires contiennent une part de merveilleux, une dimension surnaturelle. Cette part est représentée par des Anges*.

Ces êtres divins sont toujours présents dans les contes de Freudiger. Parfois évoqués, d'autres fois clairement reconnaissables, d'autres fois encore subtilement cachés parmi des personnages secondaires.

Ces Anges apportent parfois leur aide aux personnages principaux pour les aider à surmonter les différents maux auxquels ils sont confrontés. Ces maux sont aussi les thèmes des récits: il y est question par exemple de la perte d'un être cher, de la perte d'espoir face à la mort, du manque d'appui de son entourage.

Cependant il y a aussi d'autres motifs plus révélateurs sur l'Amérique latine: la misogynie, la discrimination, le viol, les vols organisés, les grossesses indésirables...

Un autre procédé réaliste utilisé par l'auteur est la citation de phrases célèbres ou l'évocation de lieux, de noms d'écrivains et d'ouvrages.

La force d'*Ángeles* réside donc en effet dans l'inclusion d'Anges dans un monde triste et désespéré, mais qui pourrait être notre monde.

William Rutagengwa
Collège de Saussure, GE

*Majuscules volontaires, pour faire référence à la préface