

## *L'embrasure*

Douna Loup

Au début de l'histoire, il est question d'un jeune plutôt routinier. Il se passionne pour la forêt, c'est son oxygène. Comme à une épouse, il y pense constamment. Il aime chasser la bête, la tuer puis la préparer pour la manger. A côté de cela, le garçon travaille dans une usine. Cette activité semble uniquement être une source de revenu sans autre intérêt. Il a pour seule famille son grand père, Lou. Il ne souhaite pas qu'une femme chamboule sa vie et c'est pourquoi il enchaîne des aventures sans lendemain. Pourtant il fait la rencontre de Lise, une jeune femme de l'usine qui est aussi étudiante en lettres. Il a tout d'abord avec elle des liens amicaux. Par la suite ils deviennent amants, mais la jeune femme a déjà un homme dans sa vie et finalement préfère stopper leur relation. Elle l'aura tout de même introduit au monde des livres en le menant dans une bibliothèque.

Un jour, dans la forêt, le jeune chasseur découvre le corps d'un homme, Léandro Martin, à moitié enfoui sous des feuilles. Le jeune homme cesse de penser à ce cadavre et se pose des questions: « Comment est-t-il mort?, pourquoi dans ce lieu? ». De plus à ce moment de son existence, une jeune femme, Eva, entre dans sa vie. Une relation très spéciale s'installe entre eux et sans le savoir il s'attache peu à peu à elle.

Ensemble, ils partent à la découverte de cet homme mort étrangement dans la forêt. Ils prennent contact avec la mère de Léandro. Celle-ci leur explique que son fils, très croyant, désirait se suicider pour offrir son corps à Dieu. Il avait déjà fait plusieurs tentatives et cherchait un lieu où personne ne l'empêcherait de se donner la mort. Il tenait des cahiers où il avait écrit ses idées et ses convictions. Il ne s'en était jamais séparé.

Les vacances avec Eva ne sont que découvertes: Eva, Eve, 'la vivante', lui ouvre les yeux à plusieurs niveaux. Notre personnage principal se met à lire avec attention les cahiers. Après leur retour, il retrouve son grand-père Lou, et lui présente pour la première fois une femme, Eva. Il décide alors d'enterrer les cahiers de Léandro là où celui-ci avait voulu mourir.

Ainsi, toute l'histoire se déroule en lien constant avec la forêt. Elle commence dans la forêt pour se terminer dans la forêt. Elle évoque l'histoire d'une transformation, tout comme la forêt qui dans l'ombre des arbres qui la compose, se transforme et croît sans cesse.

Viviane Probst  
Collège de Saussure, Genève