



Le Roman des Romands une expérience enrichissante

Par Nadine Barreiro

Cette année, plusieurs classes de français à La Châtaigneraie ont eu la chance d'être sélectionnées pour participer au projet intitulé « Le Roman des Romands ». Organisé depuis deux ans sous l'impulsion de Mme Fabienne Althaus-Humerose, ce projet vise à faire découvrir à des lycéens la littérature contemporaine écrite par des auteurs de la Suisse romande. Des classes du secondaire sont encouragées à lire une sélection d'ouvrages romands, à rencontrer leurs auteurs et à formuler leur opinion au sujet de ces lectures. Chaque établissement scolaire choisit ensuite des délégués aptes à représenter les préférences des élèves lors des débats entre classes. Le jury, ainsi constitué d'élèves de toute la Suisse romande, est finalement appelé à sélectionner le roman lauréat. L'auteur élu reçoit le prix du «Roman des Romands génération nouvelle» doté de CHF 15'000.

Plus de 700 élèves de six cantons différents ont participé cette année à cet événement littéraire. Les 32 classes inscrites représentaient différents types d'écoles (gymnases publics, écoles de culture générale, de commerce et professionnelles, écoles privées). Les élèves ont eu la possibilité de découvrir onze ouvrages (voir encadré) sélectionnés par un Comité de lecture composé d'un auteur, de plusieurs professeurs, de bibliothécaires, de journalistes et de libraires de toute la Suisse romande. Le succès grandissant du projet est lié à l'enthousiasme communicatif du comité d'organisation, à la participation active des auteurs sélectionnés, ainsi qu'à l'investissement des DIP de Suisse romande, des sponsors privés et des éditeurs.

A la Châtaigneraie, quatre classes ont eu la possibilité de participer à ce projet. Il s'agissait principalement des classes 12 de la filière Maturité ainsi que des classes 12 du Baccalauréat International avec le français en option A1 ou A2. Grâce au soutien de la direction de l'école, au travail des bibliothécaires ainsi qu'à l'engagement des enseignants (Mme Bussard, Mme Barreiro, M.Revaz et M.Clerc), la lecture des œuvres a pu être intégrée au programme des cours et plusieurs auteurs ont été invités à présenter leur œuvre à la Châtaigneraie. Nous tenons ici à remercier chaleureusement les six auteurs qui nous ont fait le plaisir de venir sur notre campus pour participer à des séances très appréciées des élèves : Mme Gaulis, Mme Lovey, Mme Revaz, M.Glikine, M.Sandoz et M.Sonnay. Pour les élèves, découvrir des œuvres contemporaines était déjà un succès, mais avoir la possibilité de rencontrer les auteurs et pouvoir leur poser des questions a été sans conteste la partie la plus bénéfique du projet.

Choisir un lauréat n'est jamais simple et nos élèves ont été confrontés à la difficulté de formuler leur opinion alors même que toutes les œuvres de la sélection présentaient des qualités évidentes. Etre capable de donner son avis non seulement sur les thèmes des œuvres, mais également sur le style et les techniques d'écriture est une notion qu'ils ont pu approfondir à cette occasion. La plupart des élèves ont eu la possibilité de s'exprimer sur les œuvres grâce à un blog ouvert à la discussion et à l'échange : <http://libraries.ecolint.ch/rdr/>. Par ailleurs, l'ensemble de la communauté scolaire de la Châtaigneraie a été mise au courant du projet lors d'une assemblée grâce à la présentation très appréciée de Robert Garden, élève en

classe 12 du BI. A noter également l'investissement magnifique de l'élève qui a été choisie pour représenter la Châtaigneraie en tant que déléguée, Giulia Savioli. Accompagnée par Madame Alexandra Conchard, elle a eu l'occasion de participer à la journée de débats entre les délégués des différentes classes de Suisse romande, au Collège de l'Abbaye de St-Maurice, le 12 janvier 2011. Par la suite, Giulia Savioli a aussi été invitée à prendre part à une émission sur Léman Bleu, la chaîne de télévision genevoise, pour parler de son expérience du projet en compagnie de l'organisatrice du projet, Madame Fabienne Althaus-Humerose.

A l'issue des délibérations, c'est le roman *Sonny* qui a été primé par les gymnasiens. Philippe Testa, l'auteur lausannois du roman, a donc eu l'honneur de recevoir le prix « Roman des Romands génération nouvelle » lors de la cérémonie officielle de remise du prix le 21 janvier 2011 au cinéma Capitole à Lausanne. *Sonny* retrace l'histoire du personnage éponyme, père de deux enfants, marié, et dans la quarantaine. Mal dans sa peau, *Sonny* ne désire qu'une chose : tout quitter. Il se décide ainsi à partir en Amérique pour essayer de se retrouver. Le roman évoque sa quête solitaire aux Etats-Unis. Les élèves ont apprécié le texte pour sa vision critique de la société contemporaine, pour sa fin ouverte, pour sa nature polémique et pour son emploi fascinant des dialogues. Les élèves ont cependant reconnu qu'il n'était pas facile de désigner un seul lauréat : auparavant, lors du dernier tour, ils avaient également sélectionné *Alypios* d'Alexandre Glikine ainsi que *L'Etang* de Mathilde Fontanet.

Au terme de cette expérience, nous ne pouvons que réitérer nos remerciements aux organisateurs du projet, aux sponsors ainsi qu'aux écrivains de la sélection 2010-2011. Pour nos élèves, la participation au « Roman des Romands » a mené à des discussions passionnantes avec les auteurs, à des réflexions profondes sur la création artistique ainsi que sur le métier d'écrivain. Par ailleurs, nous avons découvert des œuvres et des auteurs qui mériteraient d'être plus connus et nous avons tissé des liens avec la communauté littéraire locale que nous espérons bien conserver en vue d'une participation future au projet ou à l'occasion de la prochaine journée de la Francophonie à la Châtaigneraie.



Philippe Testa
lauréat du concours
le Roman des
Romands,
pour son livre *Sonny*

Le Roman des Romands vu par Giulia Savioli élève en classe 12 du BI

Participer au projet du Roman des Romands a été une expérience aussi enrichissante qu'impressionnante. Je trouve que chacun des onze livres de la sélection a une valeur spécifique et importante dans la littérature moderne. Personnellement, j'ai trouvé la découverte de ces œuvres très appréciables surtout parce qu'on a rarement l'opportunité d'étudier des romans suisses en classe. Je pense que, même si les œuvres sont très différentes les unes des autres du point de vue stylistique, on retrouve le thème récurrent d'une société dysfonctionnelle dans tous ces textes. Ainsi, dans chacun de ces onze livres, nous sommes confrontés à une critique de la société moderne ou ancienne (par exemple, l'exhibition des imperfections de la société romaine, dans *Alypios* d'Alexandre Glykine). Les personnages malheureux ou déprimés, la pauvreté, la guerre, l'infidélité, la discrimination, la mort, et même la banalité d'un quotidien qu'on vide au fur et à mesure de sens et d'émotion nous montrent, peut-être d'une manière un peu exagérée mais néanmoins vraie, la réalité du monde dans lequel nous vivons. Les romans de la sélection représentent une société dans laquelle une grande majorité des citoyens ont du mal à se forger leur identité ou à trouver du réconfort.

Je pense que la lecture de chacun de ces livres encourage le lecteur à réfléchir profondément. De plus, je trouve particulièrement important le commentaire de l'auteur du Roman Russe et Drôle, Catherine Lovey, qui dit que « ce n'est pas l'histoire qui compte dans un roman, mais la manière dont elle est dite, dont elle est racontée ». Il me semble que ces œuvres partagent une certaine écriture qui, en conjonction avec leur thème, permet au lecteur de se représenter l'univers de chacune de ces histoires. Que ce soit à travers les souffrances de la société russe décrite dans *Le Roman Russe et Drôle* de Catherine Lovey, ou à travers une vie totalement banalisée, presque privée d'émotion dans *Efina* de Noëlle Revaz, chacune de ces œuvres expose les imperfections de la vie et le lecteur peut parvenir à s'identifier aux personnages dans au moins une de ces histoires. Ce sont des livres importants, qui traitent de la vie, de la mort et de la condition humaine. Je suis très heureuse d'avoir vécu cette expérience exceptionnelle, et je félicite tous les auteurs des œuvres de la sélection!