

“Il me manquait un contact avec l’être humain”

“J’ai pensé qu’enseigner pouvait être une belle expérience”

“Vivre de son écriture en Suisse est assez illusoire”

“Avoir une activité dans la vie quotidienne dans le réel était important à côté de l’écriture”

“C’est un clin d’œil à quelque chose que je ne crois qu’à moitié”

“De nos jours il n’y a plus grand monde qui lise des nouvelles”

“J’ai eu envie de me changer l’esprit”

“Alors je l’ai tué” phrase notée sur un post-it (commencement du roman *À Anges*)

“Dans le mot **raconter** il y a l’étymologie du mot **conte**”

“Raconter des histoires prolonge la vie”

“Quand j’ai écrit ces nouvelles, je n’ai pas pensé à les mettre dans une catégorie de contes”

“Cela peut être une faiblesse de tuer son personnage pour terminer le conte”

“Les contes cela peut montrer ce que l’on n’a pas envie de voir”

“L’imaginaire repose sur quelque chose du domaine du réel”

“C’est un jeu avec les clichés”

“Les histoires s’arrêtent et en conséquence de cela soit on s’arrête d’écrire soit on tue”

“On crée un mythe fondé sur un certain nombre de faits divers”

“Ce qui n’est pas rare c’est qu’il y a des gens qui en parlent”

“Comme si des poignards affutés lui rentraient dans les jambes” (*La petite Sirène*)

“Ceux qui parlent trop souvent de littérature se transforment en livre”

“La volonté c’est d’écrire une préface et de m’amuser”

“Angel less ça colle bien, je n’ai pas pensé à cette interprétation, elle est très intéressante”

“Je voulais qu’il y ait une part qui déborde du réalisme et non seulement du réel”

“Je suis fils de pasteur protestant”

“Au début de l’adolescence, je me suis un peu dégagé des pratiques du protestantisme”

“J’aime beaucoup la bible en tant que recueil d’histoires”

“L’imaginaire a une part très importante”

“Ce qui m’intéresse c’est ce que les Hommes font de ces figures religieuses”

“Elle se représente elle-même avec des anges et elle écrit ailes brisées”

“Pourquoi vouloir des pieds puisque j’ai des ailes pour voler” (Frida Kahlo)

“Je considère Frida Kahlo comme le premier ange du livre”

“Elle se donne à voir dans sa nudité extérieure et intérieure comme mes personnages, mes narrateurs se donnent à voir dans leur nudité”

“Les terrains deviennent presque dangereux” (suite à la question de Julie Dénervaud par rapport à la religion catholique et la colonisation de l’Amérique Latine.)

“Je ne suis pas un très bon lecteur des caractéristiques des personnages”

“Ce n’est pas un élément qui me paraît forcément très important” (les caractéristiques des personnages)

“L’important pour moi ce n’est pas tellement de savoir si c’est Jésus ou don Quichotte, mais que les gens croient à l’un ou l’autre, c’est la croyance elle-même qui devient intéressante”

“Je relis toujours mes textes à haute voix”

“Ce qui m’importait dans ce livre j’ai voulu montrer le monde tel que peut le percevoir une subjectivité”

“Un être humain est empêtré dans son existence, et la littérature une de ses fonctions c’est de dire ce qu’est l’être humain”

“Plutôt que le fait lui-même c’est comment on le raconte”

“J’aime bien la ponctuation et je suis lassé des phrases courtes, les parenthèses permettent les digressions.”

“Il y a cette idée qu’on lise jusqu’à la fin oui, l’envie mais je pense que c’est assez tyrannique”

“Plutôt qu’une description physique reconnaître un personnage par sa manière de parler”

“Pour le moment je ne suis pas complètement satisfait, j’aimerais enseigner moins et écrire plus, c’est un équilibre que j’essayerai de trouver ces prochaines années”

“Je n’ai pas d’idées complètement arrêtées, l’intérêt c’est la manière de raconter une idée ou la possibilité de passer d’une idée à l’autre”