

Monsieur le Conseiller Municipal pour la Culture,
Mesdames et Messieurs les directrices et directeurs de lycée
Monsieur le directeur général du CIFOM,
Chers Collègues du Comité de lecture,
Chers collègues enseignants,
Chers élèves, lecteurs ET jurés,
Chers Auteurs de cette 3^{ème} sélection,
Mesdames et Messieurs,

Au nom du Comité d'organisation , permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue à La Chaux-de-Fonds, dans cet espace splendide, grâce au généreux soutien de la Ville de la Chaux-de-Fonds- qui vous offrira la vin du canton- et à la collaboration de toute l'équipe de l'Heure Bleue.

Avant de vous dire en quelques mots ce que représente pour nous ce vernissage, je tiens à vous transmettre les félicitations et les encouragements (selon votre catégorie de participation !) du

Conseiller d'Etat, Monsieur Philippe Gnaegi, et de la responsable du Service culturel, Mme Béri, retenus ailleurs,

Ainsi que de Mmes Caroline Gueissaz et de Monsieur Didier Berberat, nos parrains politiques pour le Canton de Neuchâtel, actuellement retenus par leurs activités politiques et professionnelles,

Et enfin également de Mme Nathalie Saugy, Conseillère municipale pour la Culture à Yverdon, qui sera notre hôte pour la cérémonie de la remise du prix au Théâtre Benno Besson, le 20 janvier à Yverdon.

Le vernissage, par principe, est un moment double :

la fin de quelque chose, ou plutôt son aboutissement : les oeuvres sont là, terminées, déposées, détachées de leur auteur

Et le début d'une autre chose : les œuvres sont là, au même endroit, mais prêtes à être livrées au public, au regard, au jugement, au plaisir des autres, que l'on ne connaît pas encore.

Aujourd'hui, c'est ce petit paquet de textes, (montrer les 9 romans « ficelés » ensemble)

cet objet si particulier, singulier entre tous

(car ce n'est pas UN texte seul, mais DES textes ensemble, et ce ne sont pas n'importe quels textes- mais CEUX-CI uniquement à l'exception de tous les autres possibles) –

c'est ce petit paquet singulier, donc, qui va connaître ce moment unique de l'état FINITIAL !

Je reprends ici tout exprès, et par clin d'œil aux membres de la prestigieuse et inégalée revue (vwa), que nous avons eu la chance de connaître , cette intéressante expression : *FINITIAL*

ni le début, ni la fin,

ou le fin ET le début,

qui sait ?

Le vernissage pour nous est donc ce moment suspendu entre deux destinées : ces livres, après avoir quitté les mains de leur auteur, se sont retrouvés liés, de manière heureusement libre et subjective, par les lectures croisées de dix personnes :

Marianne Dyens, Jean Luc Moret, Gaspard Turin et Blaise Hoffmann, Valérie Meylan et Patrick Amstutz, Muriel Zeender Berset et Eric Bulliard, Cecilia Schemel et Eric Eigenmann qui ont ainsi partagé une année entière de lecture pour concocter « ce choix-là », qui ravira sans doute tous les lecteurs qui se jetteront dans l'aventure de ces 9 univers littéraires.

Ces textes- toujours et encore en suspens- jusqu'à cet instant vont dès cette semaine être révélés à plus de 650 lecteurs, étudiants, grâce à d'autres personnes qui accomplissent un travail unique, tout en délicatesse, rarement évoqué, et souvent très insuffisamment estimé, mais absolument primordial pour les auteurs :

les 24 professeurs qui ont convaincu leur direction, leurs collègues, et leurs élèves de s'emparer de ce paquet, de l'ouvrir, et de l'explorer avec curiosité!

LE VERNISSAGE, profitons-en donc, reste ce moment d'excitation absolue, mais aussi de doute insoutenable :

J'imagine bien que cette attente, cette suspension ...deviendra pour vous, chers Auteurs, un véritable suspense !

les textes – détachés, livrés au public - seront -ils tous *bien* traités ? *bien* éclairés ? *bien* commentés ?

A cette seconde, personne n'en sait rien –

et c'est aussi une des beautés du vernissage :

les toiles- les textes- les œuvres brillent toutes également dans leur nouveauté, sous cette couche de léger vernis qui donne son nom à la manifestation,

et ce sera le regard, le passage entre les mains, la lecture de chacun des lecteurs qui, comme une forme d'usure / ou peut-être de polissage raffinant, en fera découvrir les défauts ou les qualités, les parts d'ombre, les morceaux de lumière-

et cela de manière imprévisible : chacun des jeunes lecteurs engagé dans ce prix aura sa voix, son regard :

650 autres manifestations de subjectivité !! les auteurs devront être courageux pour supporter ce passage d'une main à l'autre, d'un commentaire à l'autre, ou d'un silence à l'autre...

Le vernissage est donc bel et bien un moment suspendu, et comme tel, c'est peut-être le plus beau à vivre !

Mais comme le Comité d'Organisation n'a pas pour but unique de favoriser la lévitation des auteurs et des lecteurs de Suisse romande,

il profite de ce moment unique, entre deux, entre recherche perpétuelle de fonds privés, et tentatives multipliées de réduction de coûts,

pour vous présenter quelques nouveautés dans le déroulement du prix du Roman des Romands :

Je remercie donc- en votre nom également je suppose- le Comité d'Organisation : Barbara Fäh, Daniel Rothenbuhler, David Burkhard, Christophe Rime, Maxime Pégatoquet, Jean-Christophe

Aubert et Isaline Renaud, pour le gigantesque travail accompli en amont et en aval de ce vernissage :

- par exemple, pour les documents en circulation, les transactions avec les institutions, les rencontres entre auteurs et lecteurs de cet automne et les idées réellement enthousiasmantes qui vont transformer cette 3^{ème} édition.

En espérant que ces changements seront aussi synonymes de découvertes pour tous les participants au prix :

- je vous présente donc, au nom du Comité d'organisation, ces quelques « nouveautés »:

- deux nouveaux membres du Comité de Lecture :

Madame Catherine Dominé, libraire à Bienne, et Monsieur Timothée Lechot, assistant à l'Université de Neuchâtel qui, en accord avec les principes du RdR, viennent remplacer des lecteurs qui s'en vont cette année,

puis sous forme moins humaine, mais tout aussi réjouissante-

- un document original et exclusif – qui sera remis à tous les professeurs et à leur classe et qui contient des textes inédits des auteurs !

je profite de cet instant pour les remercier tous de leur confiance et de leur collaboration pour ce document.

Nous espérons que chaque année, il pourra s'étoffer, et que, dans quelques temps, les bibliothèques et les lycées, pourront se référer à une sorte de « petite bibliothèque du RdR » pour l'étude des différentes sélections du RdR. Grâce à ces documents, nous sommes certains que de nouveaux liens pourront se tisser entre les élèves et les auteurs qu'ils auront la chance de rencontrer.

Ce document pourra également être acquis par les bibliothécaires et/ou libraires qui nous en feront la demande expresse, mais après une date que le comité a réservée pour une mise en valeur romande de cette sélection.

- Ensuite : **des badges**, qui voyageront sur les vestes ou les sacs des lecteurs, comme **un subtil signe de reconnaissance, de lien, de réseau**- marquant ainsi une idée importante : « je lis, et suis heureux de le faire ! je lis...et toi ? »

- nous avons également imaginé que le lecteur, pris au jeu du jury, avait besoin d'un outil sous la main : **ce marque-page**, donc, qui reprend dans ses couleurs l'affiche de la 3^{ème} édition, et qui lui permet de « voter » au fil de la lecture !

- enfin, 4^{ème} nouveauté de taille, ni humaine, ni matérielle, mais concrète cependant : **les débats romands qui auront désormais non plus seulement un seul objectif** (commenter et voter, argumenter et élire le lauréat) **mais deux** :

d'abord celui de PARTAGER les lectures et les critères de ces 650 lycéens , sans enjeu de vote, mais uniquement au plaisir de parler de littérature – **pendant une journée entière (quel luxe !) au Lycée de Porrentruy, le jeudi 3 novembre,**

et ensuite , celui d'ENDOSSER LEUR RESPONSABILITE, LE VOTE : le grand débat final à **l'ECG de Fribourg, le mardi 17 janvier, qui désignera....non plus le lauréat- mais le TIERCE gagnant de la sélection !**

ET le prix, me direz-vous, alors ?

Il faudra désormais attendre **la cérémonie au Théâtre Bennon Besson à Yverdon, le 20 janvier, pour le connaître et s'en réjouir !**

Vous le voyez, le Comité d'organisation a travaillé à de nombreuses nouveautés pour cette 3^{ème} édition, et pas des moindres !

J'entends quelques petites voix – pas seulement protestantes- s'élever : **pourquoi le livre ne se suffirait-il pas à lui-même ? Ne s'agit-il ici que de pub ?** Pas du tout !

Tous ces nouveaux éléments sont issus d'une idée simple :

Un prix vit AVANT et APRES la désignation de son lauréat : les livres vivent grâce à la rencontre et à la reconnaissance des lecteurs qui le font vivre... alors . MONTRONS-LES, et faisons-le avec plaisir !

Je vous le disais il y a quelques instants, le vernissage est un moment de suspens, d'initiales et de finitions, et ce moment entre septembre et janvier, j'espère que vous pourrez tous le vivre comme un long instant de bonheur, entièrement livré à la lecture et à ses plaisirs subjectifs.

Une fois encore, merci à vous tous de croire à ce prix unique en Suisse,

et de croire à cette transformation du temps...même et surtout dans une ville livrée à une constellation de chronographes comme la Chaux-de-Fonds !

Discours de Fabienne Althaus Humerose

Créatrice du prix et Présidente du RdR

À l'Heure Bleue, théâtre de la Chaux-de-Fonds,

Le 31 août 2011