

## *Chroniques de l'Occident nomade*

Aude Seigne

Le roman d'Aude Seigne raconte l'histoire d'une fille qui, suite à un premier voyage en Grèce à l'âge de 15 ans, acquiert une esprit nomade et commence à voyager partout dans le monde. Ce livre décrit ses voyages à travers les villes, les différentes cultures, les amants, l'art et les soirées. Mais ce roman nous donne surtout le portrait d'un être humain ou plutôt nous ouvre une fenêtre sur l'état d'esprit du personnage principal, qui est aussi la narratrice du récit. En effet, ce roman n'est pas une histoire "classique", mais plutôt une collection d'événements racontés la plupart du temps dans le désordre, avec toutes les sensations et les émotions qu'ils ont pu susciter.

Tout d'abord, un thème omniprésent dans ce livre est celui du voyage ou de l'état "nomade". La narratrice raconte que dès son premier voyage en Grèce, elle a eu envie de voyager et d'être ailleurs. Pourtant, elle précise qu'elle n'arrive pas à expliquer d'où lui vient cette envie, quelles sont ses motivations profondes : c'est comme un instinct, quelque chose qu'elle doit faire, comme si elle n'avait pas le choix. Elle affirme d'ailleurs que son but n'est pas de faire le récit chronologique de ses voyages. Cela est souligné par certains choix stylistiques, notamment par l'absence de paragraphes.

Ce roman est donc quelque chose de tout à fait personnel. On pourrait aussi dire que la narratrice-Aude Seigne ne raconte que les parties de son histoire qu'elle trouve intéressantes. Par exemple elle évoque les livres qu'elle lit pendant ses voyages, les lieux et les relations qu'elle tisse avec les personnes qu'elle rencontre ; elle décrit la perception du monde occidental, notamment des femmes, par les gens des pays de l'Est ou de l'Asie : dans une auberge au Pakistan, elle entend dire qu'en Occident, toutes les femmes s'habillent comme les filles que les gens du lieu peuvent voir sur MTV.

En conclusion, je dirais qu'à certains moments de ma lecture, j'ai beaucoup apprécié les choix audacieux de l'auteur, notamment de ne pas raconter ses voyages de manière chronologique pour pouvoir exprimer quelque chose d'autre et de plus essentiel. Pourtant, finalement ce choix m'est apparu comme un manque d'organisation et cela m'a gêné. Finalement, on ne sait pas très bien où Aude Seigne veut en venir avec ce livre et si elle veut vraiment aller quelque part, transmettre un message.

Daniel Szenes  
Collège de Saussure, Genève