

## La cour des grands

Ce roman, c'est l'histoire de Xavier Chaubert, un jeune homme de vingt-neuf ans, ancien espoir du judo suisse qui par la suite devient moniteur de sport pour gosses et personnes âgées. Un jour, un peu par hasard, il s'est mis à écrire des petits "romans" sans prétention, mais qui lui permettent de vivre dans un certain confort sans trop se poser de questions et se casser la tête. Ces romans, il les publie aux Éditions Weekend, ce sont des romans sportifs qui relèvent de la littérature de gare ou d'aéroport. Les histoires qu'il écrit ne sont certes pas de la bonne littérature, c'est toujours les mêmes styles de personnages, d'histoires, les mêmes dénouements, bref la même structure. Ceci ne l'empêchera pas d'être invité à une «escapade» littéraire organisée par Francophones sans frontières. Xavier se retrouve donc un peu par hasard à Strasbourg, avec pour compagnie 2 autres écrivains des Éditions Weekend: Il y a la charmante Charlène, qui produit des romans dans le sentimentale, et l'auteur de livre de poche pornographique «Sans tabou», Borloz. Durant le roman on va comprendre que leurs invitations sont en fait une erreur, mais il est trop tard pour revenir en arrière. C'est aussi dans cette expérience folle que le narrateur va faire la rencontre de Montavon, un écrivain vaniteux, se comportant odieusement avec lui et ses collègues. Xavier va finir par rêver de haute littérature, et c'est à ce moment-là qu'il va avoir besoin du fier Montavon. Ce dernier va l'aider et Xavier aura tous les outils en mains pour enfin entrer dans la cour des grands.

Ce roman c'est avant tout un livre facile à lire, le niveau de langue est accessible à tous et c'est un livre dans lequel on n'a pas de mal à se plonger, sans négliger qu'il intéresse dès le premier chapitre. L'intrigue est présente dès le commencement, on se questionne sur l'évolution de ce petit garçon turbulent et bagarreur. Il faut aussi souligner que ce livre attire tout de suite la sympathie, je me suis parfois retrouvée dans certain moment de l'enfance du narrateur qu'il raconte. Il est alors assez facile de s'identifier au héros de ce roman qui nous paraît tout de suite fort aimable.

On peut néanmoins dire qu'à certains moments du récit l'ennui pointe. Certaines scènes tirent en longueur et en fin de compte on reste sur notre fin dans le passage. Comme par exemple celui avec Charlène, lorsque le narrateur passe une nuit avec elle mais qu'au final il ne se passe rien. Cela s'estompe toutefois avec les parties plus "fortes en émotions" du livre, où l'intérêt du lecteur est bien plus stimulé.

Les thèmes abordés sont plutôt actuels, le monde du travail de nos jours, le passage de la jeunesse à la vie adulte, le fait qu'il faut savoir choisir sa voie aussi bien au niveau du professionnel qu'au niveau relationnel. Dans ce livre c'est un problème mis en avant, on a l'impression d'avoir à faire à un héros un peu paumé qui écrit pour écrire mais qui ne sait pas réellement où il va et pourquoi, perdu au fond de lui-même, et c'est à la fin du roman que l'on comprend que Xavier a en fin de compte compris ce qu'il souhaitait faire de sa vie. C'est là que se produit son déclic et il va demander conseil à Montavon pour devenir ce qu'il désire vraiment, un véritable écrivain.

A travers ce livre il y a aussi un apprentissage particulier qui est transmis. Au début, par exemple, lorsque le narrateur est dans cette école de judo, on voit que cette discipline va l'influencer toute sa vie, que ce sport qui l'a tellement marqué dans son enfance, sera toujours là pour lui dicter sa conduite lorsqu'il est perdu. Le héros nous donne l'impression d'être toujours sur le tatami prêt à prendre de nouvelles leçons et à acquérir la sagesse. L'apprentissage de la lutte pour la survie et la

rage de se battre nécessaire à son évolution psychologique et à son accomplissement personnel se trouvent déjà en filigrane dans cette expérience sportive.

De plus tout au long du roman, l'auteur ne ménage pas ses protagonistes. Durant le livre, on peut vraiment dire que ce n'est pas une promenade de santé, mais au contraire une intrigue pleine de rebondissements. Les personnages évoluent psychologiquement tout au long du roman, on peut les voir dévoiler leurs forces mais aussi leurs faiblesses. On se prend alors vite d'affection pour ceux, plutôt ordinaires, que l'auteur sait si bien rendre attachants.

Le point négatif de ce livre est probablement son manque d'action par moments, l'ennui du lecteur se fait ressentir à de nombreuses reprises lors de trop longues discussions et remises en questions du héros. Certaines scènes mériteraient d'être plus "énergiques".

Pour conclure *La Cour des Grands* est un livre pour grands et petits, lecteurs chevronnés ou amateurs. Il peut se ranger dans la section livre sympathique, sans rien d'extraordinaire mais cela n'en est pas moins un livre fort plaisant.

Alix Sutter

Gymnase d'Yverdon

2M02